



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 20 – JULIO DE 2009

“LA RADIO ESCOLAR EN LOS CENTROS DE ENSEÑANZA”

AUTORÍA JOSE LUIS ROMERO LACAL
TEMÁTICA NUEVAS TECNOLOGIAS EN LA EDUCACION
ETAPA PRIMARIA, ESO Y BACHILLERATO

Resumen

El presente artículo pretende realizar un breve estudio sobre las **posibilidades educativas** que tiene el establecimiento de una radio escolar en los centros de Secundaria. Pretende, pues realizar un breve estudio sobre la viabilidad de dicho recurso además de las distintas posibilidades que ofrece de cara al proceso de enseñanza-aprendizaje.

Palabras clave

- Radio
- Nuevas tecnologías
- Didáctica
- Participación
- Comunicación
- Información
- Interculturalidad
- Conexión
- Programación
- Variedad



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 20 – JULIO DE 2009

1. BREVE HISTORIA DE LA RADIO ESCOLAR.

Las primeas radios escolares empezaron a andar allá por los **años 80** cuando los primeros centros de Primaria y Secundaria establecieron este recurso como instrumento de aprendizaje. Uno de los centros pioneros que estableció el programa de radio escolar fue el **CEIP El Llano** en la localidad extremeña de Monesterio.

Dicho centro educativo estableció una auténtica emisora de radio escolar con unas **instalaciones** completas que incluían locutorio y sala de control con los adelantes suficientes para poder llevar a cabo la labor de manera razonable.

A pesar de los problemas que tuvieron en sus primeros momentos, hoy en día llevan más de **20 años** emitiendo con una gran variedad de programas educativos, incluyendo entrevistas, informativos, programas culturales, etc. Entre las entrevistas que han realizado podemos incluir a personas famosas como a Antonio Gala, Gloria Fuentes, Rafael Alberti, Felipe González o Matías Prats.

Aquí se puede consultar la página web donde aparece una información muy detallada sobre la emisora, sus proyectos y su historia:

<http://www.cenfor.com/ellano/radio.htm>

Otra importante experiencia educativa se realizo en el pueblo de Santiago de la Espada en la provincia de Jaén, un pueblo donde hay poca población joven y en donde hace unos años un grupo de docentes, alumnos y alumnas del instituto se plantearon recuperar la frecuencia 99.9, donde se puede oír actualmente la **radio escolar Hornillo**.

Docentes y estudiantes se implicaron en este proyecto común y lo que comenzó como una experiencia educativa se ha convertido en el **medio de comunicación de preferencia** del pueblo y aldeas de la comarca.



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 20 – JULIO DE 2009

El equipo lo forman actualmente 26 estudiantes, 9 docentes y algunos vecinos que cada tarde, de lunes a viernes, trabajan 3 horas en la emisora donde elaboran los guiones con noticias del pueblo, curiosidades, música, entrevistas, recomendación de libros, etc. Los vecinos opinan que es una alternativa bastante buena a nivel cultural que tiene una **repercusión importante** en la vida de la localidad.

En este enlace se puede observar con más detenimiento la historia de esta emisora así como un video donde se ve a los profesores y a los alumnos trabajando en la misma:

<http://www.juntadeandalucia.es/averroes/impe/web/contenidoRecurso?pag=/2009/05/17/0002/ND OIAND-20090517-0002&idSeccion=28041>

Más recientemente una iniciativa del IES Guadal medina de Málaga denominada **El Recreo** ha ayudado a mejorar las condiciones de marginalidad de esta zona de la ciudad denominada Palma- Pamilla. Desde hace unos meses el recreo de los jueves en el I.E.S. Guadalmedina es distinto. En el patio se escuchan entrevistas, tertulias, felicitaciones... y, por supuesto, música.

Un grupo de alumnos y alumnas del centro, bajo la dirección de parte del profesorado, está realizando un programa de radio en **Onda Color**, una emisora comunitaria que, ubicada en la barriada de la Palma-Palmilla, está iniciando su andadura y con la que el IES Guadalmedina está colaborando desde un principio.

Este programa de radio, que se enmarca dentro de un Proyecto de Innovación Educativa aprobado por la Consejería de Educación el pasado curso, tiene como principales objetivos **motivar al alumnado** del centro, acercar la realidad del instituto a toda la barriada y facilitar la consecución de las competencias básicas de los ámbitos sociolingüísticos. Los alumnos y alumnas que participan en el proyecto están poniendo una ilusión y un esfuerzo digno de mención.

Para la realización de los programas se ha montado un pequeño estudio de grabación en el propio instituto. Allí ensayan con los alumnos que van a participar en las emisiones y con los que quieren hacerlo pero que aún carecen de la suficiente soltura para el directo. También se han realizado algunas grabaciones para intercalar entre las distintas secciones de los programas. El momento culmen de esta experiencia tiene lugar cada **jueves a las 12:00 h.** cuando se desplazan con los locutores al estudio de Onda Color para realizar, en directo, la media hora de radio semanal.



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 N° 20 – JULIO DE 2009

2. OBJETIVOS DE LA RADIO ESCOLAR.

Este interesante recurso educativo puede tener como principales objetivos los siguientes factores:

- Permitir y fomentar la comunicación entre los distintos miembros de la comunidad educativa ya sean padres, profesores, alumnos o ciudadanos en general de una localidad en concreto.
- Servir de instrumento de comunicación desde el centro educativo hacia la sociedad circundante.
- Desarrollar la competencia social y lingüística de los alumnos.
- Ofrecer una amplia variedad de programas culturales y educativos que enriquezcan el nivel de los alumnos así como el de toda la comunidad educativa.
- Permitir y fomentar el uso de las nuevas tecnologías aplicadas a la radio escolar.

3. RECURSOS NECESARIOS PARA EL DESARROLLO DEL PROYECTO.

Aunque existen diferentes tipos de recursos técnicos para el desarrollo de una emisora escolar, los más recomendados son los siguientes:

- Un **aparato emisor** que permita emitir por algunas de la frecuencias de FM aunque tan solo sea de manera local.
- **Licencia** necesaria que la Delegación de Educación correspondiente tendrá que facilitar para su correcto uso.
- El **espacio necesario** en el centro, que bastaría con un aula de tamaño medio en la que en la mitad se colocaría los aparatos de sonidos y el control, mientras que en la otra parte se colocaría una mesa con al menos dos o tres micrófonos conectados para poder hablar en directo.



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 20 – JULIO DE 2009

- Un **ordenador** con salida para sonido que permita manejar la música de manera rápida y precisa. El ordenador deberá tener una grabadora de DVD o CD además de salida varias salidas USB.
- Altavoces, auriculares, lector de mp3, etc.

En algunos centros y debido a la dificultad de encontrar un espacio adecuado para la ubicación de la radio, proponen la creación de un taller de radio. Dicho taller se basa fundamentalmente en la grabación de un pequeño programa de radio con la ayuda de un ordenador portátil que permite la grabación del programa para luego poder ser escuchado en la página web del centro mediante un **audio-blog**.

Dicha iniciativa es interesante y fructífera aunque desde el punto de vista **técnico y funcional** es mucho más recomendable el establecimiento de una emisora de radio utilizando los medios descritos anteriormente.

No obstante existen centros educativos como el **IES Alfaguar** de Torrox-Costa en la provincia de Málaga en donde ya están trabajando con el taller de radio. En dicho centro con la ayuda del profesorado, los alumnos están desarrollando un importante proyecto de colaboración y de información para toda la comunidad educativa del centro.

4. VARIEDAD DEL PROGRAMAS.

Desde el principio es importante hacer una buena distribución de los programas que queremos incorporar en nuestra emisora escolar. Debemos hacer una **seria reflexión** sobre los programas que queremos desarrollar, los contenidos que deseamos introducir y los alumnos, los profesores y los demás miembros de la comunidad educativa que deseen participar en el proyecto. En este tipo de proyectos educativos tan complejos, necesitamos la participación de una parte considerable del alumnado y del profesorado, el cual tendrá que controlar el normal desarrollo de la emisora escolar en sí.



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 20 – JULIO DE 2009

Aparte de la participación, debemos tener en cuenta la variedad de programas que deseamos incorporar ya que una emisora sin variedad está destinada al fracaso temprano. Por ello es conveniente que las emisoras escolares cuenten con al menos algunos de **los programas** que se describen a continuación:

- Programas de **carácter divulgativo** en los que el alumnado o el profesorado informan de distintos aspectos científicos, tecnológicos o sociales en general.
- **Entrevistas** a alumnos, padres, profesores, políticos, deportistas, músicos, cantantes, etc.
- Programas **musicales** en los que se tendrán que tener en cuenta los distintos gustos musicales del alumnado así como las últimas tendencias en este campo.
- Programas **monográficos** sobre temas concretos.
- **Noticieros** sobre la vida del centro o de la localidad en donde se ubica la emisora.
- **Programas deportivos** sobre las distintas competiciones del centro, de la localidad o en general de los deportes nacionales.
- Programas sobre **cine, espectáculos teatrales o musicales** en donde se haga un acertado estudio de las novedades en la cartelera así como de los principales argumentos de las obras teatrales o cinematográficas.
- Programas sobre **cotilleos** especialmente dentro de la vida del centro.
- Programas referidos a los **derechos y valores** de nuestra sociedad, haciendo especial énfasis en los derechos humanos y en la igualdad de sexos.



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 20 – JULIO DE 2009

5. RECURSOS DISPONIBLES EN LA WEB PARA UNA EMISORA DE RADIO.

Como bien es sabido, en la web existe una amplia **variedad de recursos** que pueden ser utilizado a la hora de la creación de una emisora escolar bien sea en la variedad de taller de radio o mediante el establecimiento de una emisora tradicional.

De entre los recursos que están disponibles en la web podemos destacar los siguientes:

- **Virtual DJ.** A través de una atractiva interfaz, Virtual DJ te permite realizar las **mejores mezclas posibles**. Como todo buen mezclador que se precie, Virtual DJ posee un sistema de mezcla por canales y un no menos eficaz sistema de loops. Con Virtual DJ se puede hacer scratch, grabar mezclas, aplicar efectos y emitir vía Internet. Puedes descargar el programa de la siguiente dirección web: http://www.mediafire.com/file/myzjiwfk5/install_virtualdj_trial_v6.0.exe
- **Free Sound Recorder.** Este es un programa con los **recursos necesarios** para grabar cualquier cosa que se esté reproduciendo en el PC. Free Sound Recorder es muy práctico, por ejemplo, para grabar voz, emisiones de audio streaming, sonidos de juegos o cualquier fuente de audio conectada al PC: tocadiscos, reproductores portátiles, equipos Hifi... Desde las opciones de Free Sound Recorder, puedes seleccionar el formato de la grabación (MP3, WAV o WMA), definir ganancias, añadir efectos a señales de voz, cambiar el espectrómetro o personalizar las carpetas de trabajo, etc. Se puede descargar de manera gratuita desde la siguiente dirección web: <http://dewi.lunarservers.com/~dvdco3/dl/send/file/206710-D5YB/FreeSoundRecorder.exe>
- **Kat MP3 Recorder.** Este programa te permite grabar el audio que venga de cualquier fuente **conectada al ordenador**, como micrófonos o discos, así como el sonido del ordenador. Su interfaz es muy sencilla. Indica el tiempo de grabación, la fuente de origen y el formato de guardado, a escoger entre WAV, MP3, OGG, AIFF, AU, WMA y VOX. Kat MP3 Recorder es altamente configurable, pudiendo elegir el formato y número de canales, el volumen de la grabación y la carpeta en la que guardarla. Las grabaciones pueden hacerse manualmente, pausándola y reanudándola a nuestro antojo, o programarla para un momento concreto. Se puede descargar de manera gratuita de la siguiente dirección web: <http://www.goodkatshare.com/downloads/kat-mp3-recorder-setup-free.exe>



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 20 – JULIO DE 2009

- **Meda Audio Recorder.** Este programa te permite grabar el sonido de los **múltiples canales** de la tarjeta de sonido, como el micrófono, el lector de discos o el audio del ordenador. Aunque la grabación se realiza en WAV, Meda Audio Recorder te ofrece la opción de guardar el archivo en WAV y convertirlo a MP3, además de poder editar su tag con datos como título, autor, álbum, año y estilo. Meda Audio Recorder no sólo graba cuando se necesita sino que se puede programar para que grabe un canal de audio en un momento concreto, por ejemplo al cabo de unas horas, días, semanas e incluso meses. Se puede descargar de manera gratuita de la siguiente dirección web: <http://zeus.hotshare.net/download/wgopopVCfd-YY/wgopopVCfd-ewqiouqfdjkhqfdlxzmqfdvbcmlxzmn/75091398e0/72358/MedaAudioRecorder.exe>

6. CONCLUSIÓN.

La creación de una emisora de radio escolar permite **dinamizar** la vida de un centro educativo. La radio escolar puede ser utilizada como una potente herramienta al servicio del profesorado, del alumnado y en general de toda la comunidad educativa. Para su correcto funcionamiento es imprescindible la participación y la colaboración de todos, desde los alumnos, pasando por los profesores hasta las mismas instituciones locales o educativas. Es pues, un recurso interesante y motivador a la hora de su implantación en cualquier centro de Enseñanza Primaria o Secundaria.

7. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.

- 📖 **RIO, P. (1990):** *La radio en el diseño curricular*, Madrid, Bruño.
- 📖 **VARIOS (1993):** *La radio escolar. Experiencias y aplicaciones didácticas*, Cádiz, Educa.
- 📖 **MIRAVALLS, L. (1983):** *Iniciación al periodismo escolar*, Salamanca, ICE.

Autoría

- José Luis Romero Lacal
- E-mail: JROMEL65@terra.es